

Cours : l'art et la culture

Dr Boujia Noureddine

Objectif de Cours

Cette unité d'enseignement a pour objectif de permettre à l'étudiant d'élargir ses horizons et sa vision dans le domaine de la culture et les arts et acquérir des compétences dans cette discipline. De même s'ouvrir aux arts et à la culture qui contribue au développement d'individus autonomes, capables de choix personnels, décidés à refuser les stéréotypes et les conformismes afin d'échapper à des destins d'enfermement.

Il y a lieu de signaler que lors de ce cours des exposés seront animés par les étudiants.

Introduction

L'éducation culturelle et artistique sous-tend toute pratique d'enseignement et dépasse le cloisonnement disciplinaire à cet effet il est légitime de définir les concepts et la signification de la culture et de l'art.

Qu'est-ce que la culture et art ?

Selon l'UNESCO, la culture désigne « **l'ensemble des traits distinctifs, spirituels, matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social**. Elle englobe, outre les arts, les lettres et les sciences, les modes de vie, les lois, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ».

Qui signifie culturel ?

Culturel, elle = **relatif à la culture, à la civilisation**. Différences culturelles entre les peuples.
Cultuel, elle = relatif à un culte religieux. Pratiques cultuelles.

Quelle est la relation entre l'art et la culture ?

Le lien entre art et culture est en réalité contingent. **L'art permet souvent de nous faire connaître ou comprendre quelque chose, de nous enseigner ce qui est bien**. Il a eu aussi une fonction religieuse pendant des siècles – même si elle a presque disparu.

Quelle sont les **arts du spectacle vivant** ?

- Le théâtre (classique, contemporain, humour)
- La danse
- Les arts et le spectacle de rue
- Les arts du cirque
- Les arts de la marionnette
- L'opéra
- La musique live
- L'illusionnisme
- La poésie

Quels sont les valeurs culturelles ?

Les valeurs culturelles sont des **croyances profondes sur lesquelles nous nous appuyons pour déterminer ce qui est « bon, juste, acceptable et souhaitable » et ce qui est « mauvais, erroné, inacceptable et indésirable »**.

Quelle est la différence entre l'art et la culture ?

La culture, c'est le rapport à la chose. Je m'explique. **L'art est une activité humaine archaïque, qui consiste à formuler (mettre en formes) un discours symbolique à l'aide de matériaux les plus divers** (mots, images, sons, mouvements...)

Quelles sont les compétences culturelles ?

"La **compétence** interculturelle est la capacité d'interpréter les actes de communication intentionnels (paroles, signes, gestes) et inconscients (langage du corps) et les coutumes d'une

personne issue d'une **culture** différente de la nôtre. L'accent est mis sur l'empathie et la communication."

Quels sont les objectifs de la culture ?

La culture **permet aux personnes de « vivre et d'être ce qu'elles choisissent d'être »**. Elle **favorise également la com- préhension et les échanges entre les peuples**.

Quelle est l'importance de la culture dans la vie ?

Élément vital d'une société dynamique, la **culture** s'exprime dans la manière de raconter nos histoires, de fêter, de nous rappeler le passé, de nous divertir et d'imaginer l'avenir. Notre expression créative nous aide à nous définir et à voir le monde au travers des yeux des autres.

Quels sont les 4 types de compétences ?

Le dictionnaire des compétences

- Savoir = Connaissance.
- Savoir-faire = **Compétence** opérationnelle.
- Savoir-être = **Compétence** comportementale.
- Quels sont les enjeux de la culture ?
- Dans une société à la fois mondialisée et individualiste, les **enjeux** liés à la **culture** sont primordiaux : création de lien social, reconnaissance dans une communauté, assurance d'une représentativité de toutes les composantes de la société, création et développement pour les individus d'un esprit critique, émancipation ..

Chapitre I ENJEUX ET OBJECTIFS GÉNÉRAUX

1. VISÉES DE L'ÉDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE (ECA)

Conformément à la Déclaration de Mexico (1982), la culture peut être considérée, dans son sens le plus large, « comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social ». Aussi parlera-t-on davantage d'une culture comme d'un système d'habitudes et de représentations, comme d'une organisation pratique, mentale et symbolique d'une population donnée parmi d'autres Extensive, une telle définition « englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ». Vivante, la culture s'éprouve entre autres dans le dialogue, l'expérience, l'appréciation et la confrontation des valeurs et des systèmes de pensée L'éducation culturelle doit dès lors favoriser le développement d'une réflexion critique et citoyenne sur les héritages que la culture donne en partage Elle contribue à la prise de conscience et au respect des différences et par là, elle prévient l'isolement identitaire. Il est « essentiel pour l'activité créatrice de l'homme et l'épanouissement complet de l'individu et de la société d'assurer la plus large diffusion des idées et des connaissances sur la base de l'échange et de la rencontre entre cultures »

On entendra donc aussi par culture la part que prend un être humain à la mise en œuvre de ce processus fait de découvertes imprévisibles et de rapprochements inédits

Cette part irréductible d'incertitude et d'aventure est indispensable au développement de la curiosité. Elle participe autant d'une expérience du décentrement que de la construction de soi. L'éducation culturelle et artistique s'inscrit dans un mouvement de démocratisation de la culture, dont il n'est pas question de retracer ici les jalons

Trois phases marquantes de son développement ont marqué ces dernières décennies sans supposer pour autant qu'elles soient à présent accomplies.

- La première phase de la démocratisation de la culture consiste à permettre à tous et à chacun d'accéder au patrimoine de l'art et de la culture par le biais de la rencontre avec les œuvres. Cette phase de démocratisation de l'accès à la culture et aux œuvres artistiques est sans nul doute à poursuivre, y compris et surtout à l'école. Il est important de favoriser une rencontre réelle et aussi directe que possible avec les œuvres, les créateurs, les artistes ou les professionnels de l'art et de la culture. Si le développement constant des moyens techniques et technologiques qui permettent une diffusion plus large de la culture est un levier pour poursuivre cette démocratisation, la rencontre et l'expérience directe doivent demeurer présentes. La représentation d'une œuvre dans un catalogue, l'écoute d'une musique sur un appareil dans la classe ne sont jamais aussi riches que les expériences immédiates lorsqu'elles sont possibles

- La deuxième phase se laisse caractériser par l'ambition de permettre à chacun d'accéder aux pratiques artistiques de son choix et de les expérimenter La possibilité de pratiquer des arts à l'école constitue l'un des défis et des enjeux essentiels de l'éducation culturelle et artistique. À défaut, celle-ci se verrait amputée de sa dimension artistique La pratique doit être favorisée de façon régulière pour être expérimentée et développée L'éducation culturelle et artistique est bien, en ce sens, la conjonction du faire, du sentir et du penser.

- La troisième phase entend permettre à tous et à chacun d'accéder à une véritable expérience esthétique, culturelle et artistique. L'éducation culturelle et artistique s'appuie sur ces trois phases et prône des approches où se croisent en permanence l'acquisition de repères culturels et le développement de compétences plus spécifiques à la dimension créative et artistique L'évaluation est une disposition spontanée associée à chaque geste, action dans la vie Afin de ne pas la formater dans des normes, l'évaluation de l'ECA privilégie la forme qualitative. Elle se doit avant tout d'être un outil de progrès permettant à l'élève de revenir sur ses pratiques et de les faire évoluer. Elle s'envisage via des dispositifs variés. Pour ne pas se limiter à une forme «papier-crayon» ou à un contrôle des productions, un recueil de traces annuel, complété par une analyse réflexive, pourrait s'avérer un outil d'appréciation efficace.

2. OBJECTIFS GÉNÉRAUX DES APPRENTISSAGES

L'éducation culturelle et artistique s'appuie sur un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de compétences portant sur **la culture** et **l'expression artistique**

Les objectifs ci-dessous visent à identifier les fondamentaux dans chacun des modes d'expression.

1° Développer les capacités sensorielles et cognitives de l'étudiant par :

• trois composantes : rencontrer, connaître, pratiquer.

- La composante « rencontrer » est la mise en œuvre de rencontres de l'étudiant avec le monde et la culture. Il s'agit, d'une part, de rencontres «directes» d'auteurs, d'artistes, de groupes sociaux, de médiateurs, d'animateurs, d'institutions (...), lors de spectacles, de visites culturelles, de résidences d'artistes, de collaborations...

D'autre part, celles-ci seront complétées par d'autres rencontres «indirectes», à travers des œuvres dans les modes d'expression, de civilisations à travers le patrimoine, de traditions...

- La composante « connaître » est envisagée, d'une part, dans sa dimension culturelle et, d'autre part, dans sa dimension artistique

Les connaissances s'appuient sur une dimension multiculturelle et également sur des savoirs artistiques fondamentaux. Ces constituants sont à la fois spécifiques à chaque mode d'expression, mais aussi transversaux. Dès lors, ils permettent d'établir des liens entre les différents langages artistiques.

- La composante « pratiquer » est la mise en œuvre de pratiques artistiques. Il est question ici de la mise en œuvre de pratiques dans les trois modes d'expression artistique. (Tant dans l'utilisation d'outils, dans la découverte de fondamentaux que dans le développement des capacités créatives) et dans la construction d'un mode de pensée permettant d'interpréter le sens d'éléments culturels et artistiques.

Trois modes d'expression : l'expression française et corporelle, l'expression musicale et l'expression plastique.

2° Stimuler les moyens d'expression et de création par :

- le sens de l'observation ;
- la mémoire ;
- l'imagination ;
- la créativité ;
- la perception ;
- le geste sensible ;
- le geste technique ;
- la curiosité ;
- l'étonnement, l'exploration ;
- le cheminement, l'errance ;
- la communication

3° Encourager le développement d'attitudes spécifiques et transversales par :

- le plaisir de pratiquer ;
- l'émerveillement ;
- l'appétit culturel ;
- l'initiative, la persévérance, le faire-défaire, l'essai-erreur ;
- l'audace ;
- la spontanéité ;
- la démarche singulière* et la démarche collective* ;

- l'ouverture ;
- l'autonomie ;
- la responsabilité (envers une tâche, une échéance, un groupe) ;
- l'engagement ;
- l'implication ;
- la coopération ;

Chapitre II Les thèmes de la culture et de l'art

I Histoire contemporaine

1) Les grands courants de pensées

Les bouleversements économiques et sociaux ont été accompagnés de grands courants de pensée et de l'apparition de nouvelles branches des sciences qui se sont ajoutées aux sciences dites mères et parmi lesquelles les STAPS en sont des plus récentes.

a) Les Courants de pensée généraux :

- Empirisme : Doctrine selon laquelle toute connaissance découle de l'expérience.

La philosophie de Hume ou celle de Locke

- Rationalisme : Théorie qui affirme que l'esprit humain possède des principes ou des connaissances a priori, indépendants de l'expérience

La philosophie de Descartes

- Idéalisme : Doctrine philosophique qui nie l'existence du monde extérieur, et réduit celui-ci aux représentations de la subjectivité. Autrement, les idéalistes pensent que le monde n'existe pas sans sujet pour le penser.

Les philosophies de Platon, Kant, Hegel, Fichte,

- Positivisme : Le principe du positivisme est de réfuter à l'homme tout sens métaphysique, s'attachant ainsi aux sciences objectives, à la recherche de lois.

la philosophie d'Auguste Comte

- Stoïcisme : Le stoïcisme est à la fois une théorie de l'univers et une morale. La sagesse stoïcienne se définit comme une connaissance du Cosmos.

- Structuralisme : Il existe, pour le structuralisme, des structures pour toutes les activités sociales, permettant de les expliquer. Il faut donc dépasser les faits empiriques.

Phénoménologie : Etude descriptive d'un ensemble de phénomènes. La phénoménologie procède d'une critique de la métaphysique classique (empirisme et idéalisme à la fois), dans une volonté de retour au concret. La phénoménologie se définit comme une science rigoureuse des essences.

Matérialisme : La théorie matérialiste est une doctrine ontologique selon laquelle il n'existe pas d'autre substance que la matière. Il rejette en général l'existence de Dieu, de l'âme, de l'au-delà. La conscience ne serait qu'un phénomène second, à rattacher à la matière.

Existentialisme : L'existentialisme est une philosophie de l'homme (et non une philosophie des

idées). C'est une philosophie de l'existence qui réfute l'antériorité de l'essence. L'existentialisme considère l'homme comme une auto-production libre, seul dans un univers sans Dieu. La philosophie existentielle cherche la signification métaphysique de l'homme. Voir les philosophies de Pascal, Kierkegaard, Sartre, Camus, Heidegger.

Scepticisme : Le scepticisme est une position de refus. Refus de statuer sur l'existence des objets. Le jugement est suspendu, le doute permanent.

Cynisme : Le cynisme est avant tout une doctrine morale, qui consiste à rejeter les conventions sociales et morales communément admises. La vie cynique doit être fondée sur une vertu très ascétique.

Romantisme : Exaltation du sentiment de la nature. Les romantiques décrivent la nostalgie comme l'attitude authentique de la conscience humaine, et fondent la théorie de la nature comme médiatrice entre l'homme et la divinité, la nation comme source d'accès au religieux. Il s'agit aussi de réhabiliter les sentiments, la liberté.

b) les courants de philosophie politique :

Communisme : Doctrine sociale préconisant la mise en commun de tous les biens et l'absence de propriété privée, visant la libération de l'homme et la fin de l'exploitation (déperissement de l'Etat)

Socialisme : Chez Marx, le socialisme est l'état intermédiaire de l'Etat (entre le capitalisme et le communisme), étape caractérisée par la dictature du prolétariat. Le socialisme subordonne l'intérêt des individus à l'intérêt commun.

Libéralisme : le versant économique du libéralisme affirme que l'Etat doit s'effacer au profit du marché, tandis que le versant politique met au cœur de la société le principe de la liberté, l'Etat devant protéger la liberté individuelle.

Libertarianisme : Doctrine des libéraux radicaux qui prône la disparition de l'Etat en tant que système fondé sur la coercition, au profit d'une coopération libre entre les individus.

Contractualisme : Théorie politique selon laquelle les individus doivent sortir de l'état de nature, abandonner leurs droits naturels, pour s'associer dans la liberté et l'égalité (versant démocratique chez Rousseau, Locke ou Kant, versant absolutiste chez Hobbes)

Anarchisme : L'anarchisme se caractérise comme le refus de tout pouvoir ou de toute autorité, la seule valeur étant l'individu et ses propres valeurs

Humanisme : L'humanisme fait de l'homme l'unique source de valeurs

Féminisme : Le féminisme est un courant philosophique qui vise l'émancipation totale des femmes, tant sur le plan politique que sociétal

Utilitarisme : Doctrine qui considère l'utile comme ce qui peut apporter l'agréable. La vie humaine doit être fondée sur une arithmétique des plaisirs

c) Les courants de pensée contemporains :

- Le Libéralisme

Le **libéralisme** est un courant de pensée de philosophie politique, né d'une opposition à l'absolutisme et au droit divin dans l'Europe des Lumières (XVIII^e siècle), qui affirme la primauté des principes de liberté et de responsabilité individuelle sur le pouvoir du souverain. Il repose sur l'idée que chaque être humain possède des droits fondamentaux qu'aucun pouvoir n'a le droit de violer. En conséquence, les libéraux veulent limiter les obligations sociales imposées par le pouvoir et plus généralement le système social au profit du libre choix de chaque individu. Le libéralisme repose sur un précepte moral qui s'oppose à l'assujettissement, d'où découlent une philosophie et une organisation de la vie en société permettant à chaque individu de jouir d'un maximum de liberté, notamment en matière économique. Pour la plupart des libéraux, la dichotomie entre « libéralisme économique » et « libéralisme politique » n'existe donc pas, puisqu'il s'agit de l'application d'une même doctrine dans des domaines différents.

Au sens large, le libéralisme prône une société fondée sur la liberté d'expression des individus dans le respect du droit du pluralisme et du libre-échange des idées. La satisfaction et l'expression libre de l'intérêt de chacun permet une société qui valorise les meilleures adaptations. Elle doit joindre, d'une part, dans le domaine économique, l'initiative privée, la libre concurrence et son corollaire l'économie de marché, et d'autre part, dans le domaine politique, des pouvoirs politiques encadrés par la loi librement débattue, et des contre-pouvoirs. Elle valorise ainsi le mérite comme fondement de la hiérarchie. Cela suppose idéalement un État de droit où sont respectées les minorités jusqu'à la plus petite, l'individu ; l'État n'étant que le garant de ce respect et devant rendre des comptes de son action.

Cette position théorique implique le respect du pluralisme et une adaptation aux évolutions sociales : le libéralisme peut donc se manifester de façon fort diverse, voire opposée ; le *libéral* peut ainsi être, selon le lieu, voire en fonction des moments, celui qui exige de l'État qu'il brise un traditionalisme religieux ou social oppresseur pour l'individu (caste, statuts, discriminations et privilèges,

...) ou qui défend la liberté de pratiquer une religion ou une tradition, il peut demander que l'État intervienne pour donner à chacun une véritable capacité d'action économique (bridée par un monopole, la pauvreté, le manque d'éducation, de crédit ou autre), ou inversement celui qui s'oppose à l'intervention du pouvoir. Les limites à fixer à l'action de l'État, ainsi que les modalités de l'action publique (notamment aux rôles respectifs de l'action administrative et de la loi), sont donc sujets à débat au sein même du libéralisme. La plupart des libéraux considèrent que l'action de l'État est nécessaire à la protection des libertés individuelles, dans le cadre de ses fonctions régaliennes, et nombre d'entre eux (comme Adam Smith, Raymond Aron, Karl Popper ou Benedetto Croce) acceptent et même recommandent certaines interventions de l'État dans l'économie, notamment en matière de contrôle et de régulation. À l'opposé, les libertariens de tendance anarcho-capitalistes refusent à l'État toute légitimité dans quelque domaine que ce soit.

- Le « Laissez-faire »

Le **laissez-faire** est un courant de pensée économique et politique né en opposition au mercantilisme. De nos jours il s'oppose en économie aux politiques interventionnistes. Le terme représente également un principe dans la philosophie chinoise.

Comme courant de pensée économique, l'expression a circulé au XVIII^e siècle pour obtenir du pouvoir monarchique la disparition des obstacles à la création de nouvelles entreprises (suppression des privilèges exclusifs accordés à des compagnies monopolistiques, à des villes portuaires, à des corporations de manufacturiers), mais aussi levée des interdits faits aux nobles et au clergé régulier de s'adonner aux activités productrices marchandes. Vincent de Gournay, qui avait demandé, en 1752, à Trudaine de libérer le commerce du blé entre les provinces et qui s'inquiète de la contrebande, complète la formule en « **laisser faire, laisser passer** » (à l'infinitif). Après sa mort en 1759, elle a été reprise comme un système par les physiocrates doctrinaires (à l'impératif).

Ce qu'il faut retenir, c'est qu'un auteur peut très bien appartenir à plusieurs courants (exemple : Sartre est phénoménologue, marxiste, individualiste et idéaliste). Voici donc l'essentiel des principales écoles de **philosophie et une définition de chaque courant philosophique (existentialisme, idéalisme, empirisme, ...)** :

Liste des différentes branches des sciences

La diversification et les ramifications des différentes formes de la connaissance font partis du patrimoine culturel de l'humanité, et leur définition, ne serait-ce que approximative ne peut être que valorisante quant à une culture générale que se doit d'avoir toute personne intégrée dans le monde du savoir.

Les Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS) se targuent d'en faire partie, concernant le domaine des pratiques corporelles et cherchent à s'imposer en tant que telles

Toute liste ne peut être qu'exhaustive, nous assistons à une perpétuelle apparition de nouvelles sciences voir de nouvelles formulations de certaines d'entre elles

Direction	Concernant le terrain
Aérodynamique	L'étude du mouvement du gaz sur les objets et les forces créées
Aéronautique	Science de la Fligt des avions.
Agronomie	Science traitant des plantes cultivées.
Anatomie	L'étude de la structure et l'organisation des êtres vivants
Angiologie	Traite de l'étude du système vasculaire sanguin.
Anthologie	Etude des fleurs.
Anthropologie	L'étude des cultures humaines passées et présentes. Etude des grands singes et l'homme.
Apiculture	Industries de miel (apiculture).
Araneology	Etude des araignées.
Archéologie	L'étude du matériau reste des cultures
Astronomie	L'étude des objets célestes dans l'univers. Étude des corps célestes.

Astrophysique	L'étude de la physique de l'univers
Bactériologie	L'étude des bactéries par rapport à la maladie
Batrachology	Etude des grenouilles.
Biochimie	L'étude de la chimie organique de composés et de processus qui se produisent dans les organismes
Biologie	La science qui étudie les organismes vivants
Biophysique	L'application des théories et des méthodes des sciences physiques à des questions de la biologie
Biotechnologie	Traite de l'utilisation de micro-organismes dans les processus commerciaux pour la production de chimie fine comme les médicaments, les vaccins, hormones, etc sur une grande échelle.
Botanique	L'étude scientifique de la vie végétale
Cardiologie	Etude du cœur.
Génie chimique	L'application des sciences, des mathématiques et d'économie pour le processus de conversion des matières premières ou de produits chimiques dans des formes plus utiles ou précieux
Chimie	La science de la matière et ses interactions avec l'énergie et se
Climatologie	L'étude des climats et des enquêtes de ses phénomènes et des causes
Informatique	L'étude systématique de systèmes de calcul et calcul
Craniologie	Etude des crânes.
Cryogénie	Etude concernant l'application et l'utilisation des très basses températures.
Cryptographie	Étude de l'écriture secrète.
Cytologie	Etude des cellules.
Dermatologie	Étude de la peau.
Écologie	L'étude de la façon dont les organismes interagissent les uns avec les autres et leur environnement
Electronics	La science et la technologie des phénomènes électroniques
Ingénierie	L'application pratique de la science pour le commerce ou l'industrie
Entomologie	L'étude des insectes
Sciences de l'environnement	La science des interactions entre les propriétés physiques, chimiques, biologiques et des composants de l'environnement
Étiologie	Étude de la cause des insectes.

Eugénisme	Etude de improvement de la race humaine en appliquant les lois de l'hérédité. elle est liée avec les générations futures.
Evolution	Traite de l'étude de l'origine du neuf avec du vieux.
Exbiology	Traite de la vie ou de possibilités de vie au-delà de la terre.
Floriculture	Etude des plantes yeilding fleur.
Forêts	La science de l'étude et la gestion des forêts et des plantations, et des ressources naturelles
Génétique	La science des gènes, l'hérédité et la variation des organismes
Géologie	L'étude des sciences de la terre, sa structure, et l'histoire
Gérontologie	étude de vieillir.
Gynécologie	Etude des organes reproducteurs féminins.
Hématologie	Étude de sang.
Hépatologie	Etude du foie.
Horticulture	Étude de la culture du jardin.
Iconographie	Enseignements par des images et des modèles.
Immunologie	La science qui traite de l'étude de la résistance des organismes contre l'infection.
Jurisprudence	La science du droit.
Kalology	Étude de la beauté humaine.
Lexicographie	La compilation du dictionnaire.
Biologie marine	L'étude de la vie animale et végétale dans les écosystèmes d'eau salée
Mathématiques	Une science qui traite de la logique de la quantité et la forme et la disposition
Médecine	La science sur le maintien de la santé et de sa restauration par le traitement de la maladie
Météorologie	Étude de l'atmosphère qui se concentre sur les processus de prévisions météorologiques et
Microbiologie	L'étude des microorganismes, y compris les virus, les procaryotes et les eucaryotes simples
Minéralogie	L'étude de la chimie, la structure cristalline, et physiques (y compris optiques) propriétés desminéraux
Biologie Moléculaire	L'étude de la biologie au niveau moléculaire
Mycologie	Etude des champignons.
Myologie	Etude des muscles.
Néphrologie	Etude des reins.

Neurologie	La branche de la médecine traitant le système nerveux et de ses troubles
Physique nucléaire	La branche de la physique concernée avec le noyau de l'atome
Numismatique	Etude des monnaies et médailles.
Obstétrique	Direction de la médecine traitant de la grossesse.
Océanographie	Etude des océans de la planète et de leurs écosystèmes interconnectés et les processus chimiques et physiques
Omithology	Etude des oiseaux.
Oneirology	Etude des rêves.
Ophtalmologie	Etude des yeux.
Chimie Organique	La branche de la chimie dédiée à l'étude des structures, la synthèse et réactions des composés contenant du carbone
Ornithologie	L'étude des oiseaux
Ostéologie	Etude des os.
Paléontologie	L'étude des formes de vie existant dans l'ancien temps géologiques
Pathologie	Étude des organismes pathogènes.
Pédologie	Study des sols.
Pétrologie	L'étude géologique et chimique des roches
Philatélie	Philatélie.
Philologie	Étude des langues.
Phonétique	Concernant les sons d'une langue.
Phycologie	Etude des algues.
Physique	L'étude du comportement et des propriétés de la matière
Physiographie	Phénomène naturel.
Physiologie	L'étude des fonctions mécaniques, physiques et biochimiques des organismes vivants
Pisciculture	Etude des poissons.
Pomologie	Étude de fruits.
Psychologie	Etude de l'esprit et le comportement
Radiologie	La branche de la médecine traitant des applications de l'énergie rayonnante, y compris les rayons X et des radio-isotopes
Sismologie	L'étude des tremblements de terre et le mouvement des vagues à travers la terre
La sériciculture	L'industrie de la soie (la culture de la soie la teigne et la pupe).
Serpentology	Etude des serpents.

Taxonomie	La science de la classification des animaux et des plantes
Télépathie	La communication entre deux esprits à une distance à l'aide d'émotions, pensées et sentiments.
Thermodynamique	La physique de l'énergie, la chaleur, le travail, l'entropie et la spontanéité des processus de
Toxicologie	L'étude des poisons et les effets de la poisoning
Virologie	Etude du virus.
Zoologie	L'étude des animaux

2) **LES Arts Contemporains :**

Les œuvres étudiées peuvent appartenir à six grands domaines artistiques :

- Les Arts de l'espace : architecture, arts des jardins ;
- Les Arts du langage : littérature (récit, poésie) ;
- Les Arts du quotidien : design, objets d'art ;
- Les Arts du son : musique (instrumentale, vocale) ;
- Les Arts du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, marionnettes ;
- Les Arts du visuel : arts plastiques, cinéma, photographie.

-CITATIONS SUR L'ART

" Vous ne pouvez rien faire dans l'art sans passion. " Marcel Salinas

" Il n'y a pas de différence fondamentale entre l'artiste et l'artisan. L'artiste est une élévation de l'artisan. Par la grâce du ciel, en de rares moments de lumière qui sont en deçà de sa volonté, l'art fleurit inconsciemment du travail de sa main, mais les connaissances de base de ce travail sont indispensables à tout

artiste. C'est là qu'est la source de la production créatrice. "Walter Gropius

et" Ma mission de peintre est de donner de l'art une image permanente humaine. "

Marcel Gromaire

" C'est l'être humain qui m'intéresse. Son visage est la création suprême de l'art. " Amedeo Modigliani

" L'artiste vient à la vie pour un accomplissement qui est mystérieux. Il est un accident. Rien ne l'attend dans le monde social. "

Odilon Redon

"Se plier en silence à certaines exigences intérieures et passer sa vie à chercher des moyens d'expression sincères. "

Georges Rouault.

"La lumière est la seule réalité." Robert Delaunay.

"Tout se résume en ceci : avoir des sensations et lire la nature." Paul Cézanne.

"Aucune forme d'art ne peut donner d'émotion s'il ne s'y mêle pas une part de réel. Si infime qu'elle soit, si impalpable, cette allusion, cette parcelle irréductible est comme la clef de l'oeuvre. Elle la rend lisible, elle en éclaire les sens, elle ouvre sa réalité profonde, essentielle, à la sensibilité qui est l'intelligence véritable."

Jean Fautrier.

" L'émotion ne s'ajoute, ni ne s'initie : elle est le germe, et l'oeuvre est l'éclosion ."

Georges Braque.

" Regardez la nature ... et tournez lui le dos ." Raoul Dufy.

" Inutile de serrer la forme; le dessin précis et sec nuit à l'impression d'ensemble et détruit toutes les sensations. Ne pas arrêter le contour des choses."

Camille Pissarro.

" Devant la nature elle-même, c'est notre imagination qui fait le tableau." Paul Gauguin.

" Devant la nature elle-même, c'est notre imagination qui fait le tableau." Paul Gauguin.

" Devant la nature elle-même, c'est notre imagination qui fait le tableau." Paul Gauguin.

" La nouveauté est dans l'esprit qui crée, et non pas dans la nature qui est peinte."

Eugène Delacroix.

" Il ne suffit pas d'avoir un modèle et de le copier. Sans doute la nature est la base du travail, mais l'art ne consiste pas à copier la nature."

Aristide Maillol.

" On me demande souvent ce que cache ma peinture. Rien ! Je peins des images visibles qui évoquent quelque chose d'incompréhensible."

René Magritte.

" La loi la plus importante de la vie et de l'art est celle de l'équilibre." Piet Mondrian.

" Toujours, il y a toujours un sujet, toujours. On ne peint jamais ce qu'on voit ou ce qu'on croit voir : on peint à mille vibrations le coup reçu. "

Nicolas de Staël.

" C'est l'imagination qui donne au tableau espace et profondeur. " Henri Matisse.

" L'imagination se nourrit d'images le long du chemin. " Léonor Fini.

" Le merveilleux est toujours beau, n'importe quel merveilleux est beau, il n'y a même que le merveilleux qui soit beau. "

André Breton.

" L'oeuvre d'art est un arrêt du temps " Pierre Bonnard

3) les Grandes Guerres et les guerres d'indépendance du XX^{ème} siècle

a) Les grandes guerres du vingtième siècle :

a) **Les deux guerres mondiales** de la première moitié du vingtième siècle ont incontestablement bouleversé le panorama économique et politique de la planète.

- Les deux grands conflits étaient certainement prévisibles, peut-être évitables (ou du moins susceptibles d'être différés, mais à quel prix ultérieur?)
- La troisième guerre mondiale (Etats Unis/Union Soviétique) a été préparée, à grands coûts) mais n' a pas été combattue, du moins directement. Et s'est achevée par l'implosion de l'URSS
- Les guerres directes contre (décolonisation), puis dans le Tiers monde (conflits Sud Sud) ont occupé

La **guerre du Viêt Nam** (également appelée **deuxième guerre d'Indochine**) est une guerre qui a opposé de 1959 à 1975, d'une part la République démocratique du Viêt Nam (ou Nord-Vietnam) et son armée populaire

vietnamienne — soutenue matériellement par le bloc de l'Est et la Chine — et le Front national pour la libération du Sud Viêt Nam (ou *Viet Cong*), face à, d'autre part, la République du Viêt Nam (ou Sud-Vietnam), militairement soutenue par l'armée des États-Unis appuyée par plusieurs alliés (Australie, Corée du Sud, Thaïlande, Philippines). La guerre civile laotienne et la guerre civile cambodgienne sont des conflits annexes s'étant déroulés en parallèle, et sur lesquels la guerre du Viêt Nam a eu un impact décisif.

b) Les Guerres d'indépendance

Une **guerre d'indépendance** ou **guerre de libération nationale** est un conflit armé, qui prendra généralement la forme d'une guerre civile, dans lequel un peuple lutte contre une domination coloniale ou une occupation étrangère.

Le Protocole I ajouté en 1977 aux Conventions de Genève, qui fait référence au droit des peuples à disposer d'eux-mêmes, mentionne, dans les guerres de libération nationale, la lutte contre un régime raciste.

Quoique les guerres d'indépendance existent depuis longtemps, c'est particulièrement dans le cadre des mouvements d'indépendance ou de libération de la seconde moitié du XX^e siècle que s'est précisée la forme particulière de guerre civile qu'est la guerre de libération nationale.

On conçoit que le fait de désigner une guerre sous cette expression plutôt que sous le terme générique d'insurrection ou de guerre civile (position vraisemblable du pouvoir supposé illégitime en place) ne soit pas neutre. En la matière, le sens commun et le sens juridique peuvent se contredire et participer d'une guerre de mots. Or, si les Conventions de Genève étendent aux guerres de libération nationale les mesures de protection applicables aux conflits

armés internationaux, le texte reste muet sur les critères permettant de comprendre pourquoi un conflit sera considéré comme guerre d'indépendance (formation du Bangladesh) et l'autre pas (Guerre du Biafra, appelée *guerre civile du Nigeria*).

L'usage des termes ou la reconnaissance semble participer, en la matière, d'un pragmatisme cynique où seul le résultat du conflit décide de sa nature.

CONCLUSION

La culture et les arts sont une source vivante à l'intérieur de l'être humain et chacun de nous, à sa manière, en est un vecteur. L'homme philanthrope donne, au gré de sa conscience, dans l'espoir de faire mûrir un projet, qu'il soit artistique ou humanitaire, ou à des causes qui ont des raisons et une vertu qui portent à désirer et à faire le bien du prochain.

L'artiste cède à son inspiration; il est emporté par une inspiration irrésistible, obéi à une inspiration soudaine, agi sous l'inspiration du moment... Quelle qu'elle soit, cette inspiration lui fait créer son œuvre qu'il partage avec son public. On peut dire que l'œuvre créée est un vecteur d'émotion qui se transmet au public et qui se propage indéfiniment.